

Reg Fanf

**MINISTÉRIO DA DEFESA
EXÉRCITO BRASILEIRO
COMANDO MILITAR DO PLANALTO
1º REGIMENTO DE CAVALARIA DE GUARDAS
(DRAGÕES DA INDEPENDÊNCIA)**

**AVISO DE CONVOCAÇÃO Nº 01, DE 04 DE MARÇO DE 2024
EXAME DE COMPROVAÇÃO DE HABILIDADE MUSICAL 2024**

GABARITO

Questões de 1 a 29: 0,33 pontos cada e a questão nº 30: 0,43 pontos

PROVA ESCRITA

INSTRUÇÕES:

1. A prova terá duração de quatro horas (4 horas) iniciando às 8h e terminado às 12h (horário de Brasília).
2. Durante a prova não será admitido qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os(as) candidatos(as), tampouco será permitido o uso de qualquer espécie de equipamento eletrônico.
3. Será anulada a questão cuja resposta contiver rasura, estiver em branco ou para qual for assinalada mais de uma opção.
4. A prova não será substituída em **nenhuma hipótese**.
5. Deverá ser utilizada **caneta preta ou azul** para marcar a resposta.

QUESTÕES

1. Os sons musicais são representados graficamente por sinais chamados notas; e à escrita da música dá-se o nome de: (Princípios da Música para a Juventude M. L. Mattos Priolli 1º Vol. Página 7)

a) Partitura

b) Escala

c) Notação musical

d) Pauta

2. As linhas, bem como os espaços da pauta, são contadas de baixo para cima. A pauta, entretanto, não é suficiente para conter todos os sons musicais que o ouvido pode apreciar. Por esse motivo, usam-se linhas chamadas: (Princípios da Música para a Juventude M. L. Mattos Priolli 1º Vol. Página 8)

a) espaços ascendentes ou inferiores

b) ascendentes superiores ou descendentes inferiores

c) suplementares superiores ou suplementares inferiores

d) espaços suplementares superiores ou inferiores

3. Para determinar o nome da nota e a sua altura na escala coloca-se no princípio da pauta um sinal chamado clave. A clave de fá é escrita em qual(is) linha(s)? (Princípios da Música para a Juventude M. L. Mattos Priolli 1º Vol. Página 9)

- a) na 1ª linha
- b) na 2ª e 3ª linha
- c) na 1ª, 2ª, 3ª e 4ª linha
- d) na 3ª e 4ª linha

4. Nem todas as notas têm a mesma duração. Para representar as várias durações dos sons musicais as notas são escritas sob formas diferentes. Essas diversas formas das notas são chamadas: (Princípios da Música para a Juventude M. L. Mattos Priolli 1º Vol. Página 13)

- a) tempo e duração
- b) pausas ou valores
- c) tempo e pausas
- d) figuras ou valores

5. A semibreve é a figura de maior duração e tomada como unidade na divisão proporcional dos valores; assim sendo, a semibreve é a única figura que compreende todas as demais. Com base nessa afirmação, quantas semicolcheias equivalem uma semibreve: (Princípios da Música para a Juventude M. L. Mattos Priolli 1º Vol. Página 15)

- a) 8 semicolcheias
- b) 12 semicolcheias
- c) 4 semicolcheias
- d) 16 semicolcheias

6. Em qualquer compasso a figura que preenche um tempo chama-se unidade de tempo; e a figura que preenche um compasso chama-se: (Princípios da Música para a Juventude M. L. Mattos Priolli 1º Vol. Página 21)

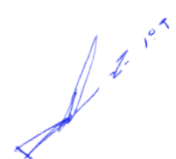
- a) unidade de medida
- b) unidade composta
- c) unidade simples
- d) unidade de compasso

7. O menor intervalo, entre dois sons, que o ouvido pode perceber e classificar é chamado de: (Princípios da Música para a Juventude M. L. Mattos Priolli 1º Vol. Página 29)

- a) tom
- b) diminuto
- c) pausa
- d) semitom

8. A cada uma das notas da escala, de acordo com a sua função na própria escala, dá-se o nome de grau. De acordo com essa afirmação, responda: qual denominação é dada ao IV grau de uma escala diatônica?: (Princípios da Música para a Juventude M. L. Mattos Priolli 1º Vol. Página 29)

- a) supertônica
- b) superdominante
- c) medianta
- d) subdominante



9. A escala diatônica é formada por 5 tons e 2 semitons. Os semitons são encontrados: (Princípios da Música para a Juventude M. L. Mattos Priolli 1º Vol. Página 30)

- a) do III grau para o IV e do VII para o VIII.
- b) do II grau para o III e do VI para o VII.
- c) do I grau para o II e do V para o VI.
- d) do III grau para o IV e do V para o VI.

10. Dá-se o nome de alteração ao sinal que se coloca antes de uma nota e serve para modificar-lhe a entoação. A entoação das notas, conforme o sinal de alteração, poderá ser elevada ou abaixada um ou dois semitons. Se o **sustenido** modificar a entoação de uma nota alterada por um **dobrado-sustenido**, esta terá efeito: (Princípios da Música para a Juventude M. L. Mattos Priolli 1º Vol. Página 37)

- a) ascendente
- b) nulo
- c) **descendente**
- d) efeito modificador

11. Dá-se o nome de alteração ao sinal que se coloca antes de uma nota e serve para modificar-lhe a entoação. A entoação das notas, conforme o sinal de alteração, poderá ser elevada ou abaixada um ou dois semitons. A partir desta afirmação, qual alteração tem duplo efeito: (Princípios da Música para a Juventude M. L. Mattos Priolli 1º Vol. Página 37)

- a) dobrado-sustenido
- b) dobrado-bemol
- c) sustenido
- d) **bequadro**

12. Há 2 espécies de semitom. O semitom formado por 2 notas do mesmo nome (entoação diferente) é denominado: (Princípios da Música para a Juventude M. L. Mattos Priolli 1º Vol. Página 40)

- a) ascendente
- b) diatônico
- c) descendente
- d) **cromático**

13. É um sinal que, colocado acima ou abaixo de uma nota, indica que se deve prolongar a duração do som mais tempo do que o seu valor estabelecido: (Princípios da Música para a Juventude M. L. Mattos Priolli 1º Vol. Página 44)

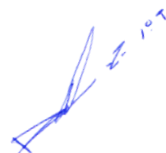
- a) “Legato”
- b) **fermata**
- c) ligadura
- d) ponto de diminuição

14. Às notas executadas em tempo fraco ou parte fraca de tempo, ficando os tempos fortes ou partes fortes dos tempos preenchidos por pausas, dá-se o nome de: (Princípios da Música para a Juventude M. L. Mattos Priolli 1º Vol. Página 49)

- a) síncope regular
- b) **contratempo**
- c) síncope irregular
- d) intervalo simples

15. Intervalo é a diferença de altura entre dois sons. Quando as notas são ouvidas simultaneamente, temos um intervalo: (Princípios da Música para a Juventude M. L. Mattos Priolli 1º Vol. Página 52)

- a) simples
- b) melódico
- c) composto
- d) **harmônico**



16. O intervalo de 6ª aumentada possui quantos tons e/ou semitons: (Princípios da Música para a Juventude M. L. Mattos Priolli 1º Vol. Página 54)

- a) 3 tons e 1 semitom
- b) 4 tons
- c) 5 tons
- d) 5 tons e 1 semitom

17. Inverter um intervalo consiste em transportar sua nota mais grave uma 8ª acima ou sua nota mais aguda uma 8ª abaixo. De acordo com essa afirmação, quais intervalos podem ser invertidos: (Princípios da Música para a Juventude M. L. Mattos Priolli 1º Vol. Página 55)

- a) simples
- b) melódico
- c) composto
- d) harmônico

18. Os intervalos também podem ser **consonantes** ou **dissonantes**. São consonantes aqueles que não pedem resolução sobre outro intervalo e dissonantes aqueles que pedem resolução sobre um intervalo consonante. De acordo com essas afirmações, quais são os intervalos considerados dissonantes?: (Princípios da Música para a Juventude M. L. Mattos Priolli 1º Vol. Página 57)

- a) terças e sextas maiores e menores
- b) quartas, quintas e oitavas justas
- c) segundas e sétimas, maiores e menores e todos os intervalos aumentados e diminutos
- d) segundas e terças maiores e menores

19. Inverter um intervalo consiste em transportar sua nota mais grave uma 8ª acima ou sua nota mais aguda uma 8ª abaixo. Com base em tal afirmação, responda: os intervalos justos, depois de invertidos, tornam-se: (Princípios da Música para a Juventude M. L. Mattos Priolli 1º Vol. Página 56)

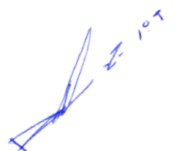
- a) aumentados
- b) nulos
- c) maiores
- d) conservam-se justos

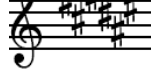
20. Os tons e semitons na escala diatônica podem ser dispostos de duas maneiras diferentes, e é a esses dois modos de dispor os tons e semitons na escala que se dá, genericamente, o nome de modos da escala. Com base nessa afirmação responda: onde são encontrados os semitons em um escala no modo menor?: (Princípios da Música para a Juventude M. L. Mattos Priolli 1º Vol. Página 63)

- a) do II para o III; do V para o VI; do VII para o VIII
- b) do I para o II; do III para o IV; do IV para o V
- c) do III para o IV; do VII para o V III
- d) do I para o II; do II para o III

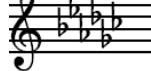
21. A escala de Dó maior é modelo das escalas do modo maior. Esta escala se divide em dois grupos de 4 sons, denominados tetracorde. O tetracorde é formado por quantos tons e semitons?: (Princípios da Música para a Juventude M. L. Mattos Priolli 1º Vol. Página 66)

- a) 3 tons e 2 semitons diatônicos
- b) 4 tons
- c) 2 tons e 1 semitom diatônico
- d) 1 tom e 1 semitom diatônico



22. Indique o nome da escala de acordo com a armadura de clave da figura:  (Princípios da Música para a Juventude M. L. Mattos Priolli 1º Vol. Página 68)

- a) Ré maior
- b) Ré# maior
- c) **Fá# maior**
- d) Mi maior

23. Indique o nome da escala de acordo com a armadura de clave da figura:  (Princípios da Música para a Juventude M. L. Mattos Priolli 1º Vol. Página 72)

- a) Réb maior
- b) Dób maior
- c) **Solb maior**
- d) Láb maior

24. Chamam-se escalas relativas aquelas que têm a mesma armadura de clave e modos diferentes. De acordo com essa afirmação, indique quais escalas abaixo, são relativas: (Princípios da Música para a Juventude M. L. Mattos Priolli 1º Vol. Página 86)

- a) Sol maior e Dó menor
- b) Mib maior e Ré menor
- c) **Sol maior e Mi menor**
- d) Mib maior e Mi maior

25. Duas escalas que têm a mesma tônica e pertencem a modos diferentes, são chamadas de: (Princípios da Música para a Juventude M. L. Mattos Priolli 1º Vol. Página 86)

- a) escalas relativas
- b) escalas diatônicas
- c) **escalas homônimas**
- d) escalas cromáticas

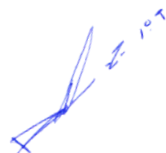
26. Os intervalos formados com as notas da escala diatônica são classificados como: (Princípios da Música para a Juventude M. L. Mattos Priolli 1º Vol. Página 89)

- a) intervalos ascendentes
- b) intervalos cromáticos
- c) intervalos descendentes
- d) **intervalos diatônicos**

27. Os intervalos que contêm uma ou ambas as notas alteradas, isto é, os que contêm alterações que não fazem parte da armadura, são classificados como: Os intervalos formados com as notas da escala diatônica são classificados como: (Princípios da Música para a Juventude M. L. Mattos Priolli 1º Vol. Página 89)

- a) intervalos ascendentes
- b) **intervalos cromáticos**
- c) intervalos descendentes
- d) intervalos diatônicos

ANULADA



28. Os compassos cujos tempos têm divisão ternária, isto é, a unidade de tempo é preenchida por uma figura pontuada, são denominados: (Princípios da Música para a Juventude M. L. Mattos Priolli 1º Vol. Página 94)

a) compassos simples

b) compassos pontuados

c) compassos compostos

d) compassos ternários compostos

29. É uma expressão italiana cuja significação é: do princípio. Indica que se deve voltar ao início do trecho ou ao lugar em que se inicia: (Princípios da Música para a Juventude M. L. Mattos Priolli 1º Vol. Página 102)

a) Sinal de Salto

b) Ritornello

c) Da capo

d) 1ª e 2ª vez

30. Monte no pentagrama abaixo, a escala ascendente de Lá bemol maior: (Princípios da Música para a Juventude M. L. Mattos Priolli 1º Vol. Página 73)



BOA SORTE!

Quartel em Brasília-DF, 06 de maio de 2024


DAMIÃO ANTÔNIO GOMES DE QUEIROZ – 1º Ten
Regente da Fanfarra do 1º RCG